

**L'AUDITORIUM DE LYON** présente

**D'UN MONDE A L'AUTRE**

**« FEMMES DU MONDE »**

**FESTIVAL DE MUSIQUES DU MONDE**  
2<sup>e</sup> édition

**Du 1<sup>er</sup> au 10 mars 2007**

Auditorium de Lyon / Ninkasi Kao / Le Plateforme

**DOSSIER DE PRESSE**

(au 10 janvier 2007)

CONTACT PRESSE

Marie-Marc Bonneviale - 04 78 95 95 81  
marie-marc.bonneviale@mairie-lyon.fr

## SOMMAIRE

---

Calendrier des manifestations	page 3
Informations pratiques	page 4
Histoire de la naissance d'un festival...	page 5
L'édition 2007	page 6
Le déroulement du festival jour par jour	page 7

# CALENDRIER DES MANIFESTATIONS

(sous réserve de modifications)

## > JEUDI 8 FEVRIER > 18h30

CONFERENCE DE PRESSE à l'Hôtel Radisson de Lyon

## > JEUDI 1<sup>ER</sup>, VENDREDI 2, SAMEDI 3, MARDI 6 ET MERCREDI 7 MARS > à partir de 20h

**Concerts apéro, soirées cinéma, rencontres...**

Manifestations à partir de 20h dans les lieux partenaires du festival > Le Chanteclerc, La Belle Equipe, Le Double six, La Tour rose, la librairie «Raconte-moi la Terre» et l'Institut Lumière.

DEUX TEMPS FORTS :

**Jeudi 1<sup>er</sup> mars 2007** de 20h à 22h

Espace beauté Margossian > défilé de mode **NICOLAS FAFIOTTE** + concert **MOUSSO AKILIMAOU**

**Samedi 3 mars 2007** de 23h à 2h

Ninkasi Kao > **LE BAL DES MARTINE** + **DJ Spik** (Latino musette/France)

## > JEUDI 8 MARS 2007

### 19h - 19h45

Auditorium - Atrium  
Auditorium - Salle Proton

> **CALLE ALEGRIA** (Espagne/Rhône-Alpes)  
> PROPOS D'AVANT CONCERT

### 20h - 23h30

Auditorium - Grande salle

> **AGNES JAOUI** (France/Espagne/Amérique du sud)

*La Marraine du festival 2007.*

> **TERESA SALGUEIRO** (Portugal)

**Concert** à partir de 23h30 ...

Bar de l'Hôtel Radisson

> **ALINE DE LIMA**

## > VENDREDI 9 MARS 2007

### 19h - 19h45

Auditorium - Atrium  
Auditorium - Salle Proton

> **ALINE DE LIMA** (Brésil)  
> PROPOS D'AVANT CONCERT

### 20h - 23h30

Auditorium - Grande salle

> **AYO** (Allemagne/Nigeria)

> **DJUR DJURA** (Algérie)

**Concerts** à partir de 22h ...

Ninkasi Kao

La Plateforme

Auditorium de Lyon

> **MAYRA ANDRADE** (Cap Vert) et **SUSANA BACA** (Pérou)

> **YUSA** (Cuba) et **ZUCO 103** (Brésil)

> **KADY DIARRA** (Burkina Faso/Rhône-Alpes)

> **ROXANE BUTTERFLY'S WORLDBEATS** (USA/Afrique du Nord)

## > SAMEDI 10 MARS 2007

### 18h-19h30

Auditorium - Atrium

> **KAMILYA JUBRAN** (Palestine)

### 19h-19h45

Auditorium - Salle Proton

> PROPOS D'AVANT CONCERT

### 20h - 23h30

Auditorium - Grande salle

> **MALOUMA** (Mauritanie)

> **DEE DEE BRIDGEWATER'S MALIAN PROJECT** (USA/Mali)

*Sortie de l'album fin mars 2007.*

**Concerts** à partir de 22h ...

Ninkasi Kao

La Plateforme

Auditorium de Lyon

> **ALMASÅLA** (Espagne) et **LA KINKY BEAT** (Espagne)

> **LURA** (Cap Vert), **MAMANI KEITA** (Mali) et **DOBACARACOL** (Québec)

> **HABLA'TAMBORES** (Afro-cubain/Rhône-Alpes)

> **FEMMES DE PAIX** (Spectacle amérindien)

# INFORMATIONS PRATIQUES

## CONTACT PRESSE

Marie-Marc Bonneviale  
04 78 95 95 81 – marie-marc.bonneviale@mairie-lyon.fr

## RESERVATIONS

### Billetterie de l'Auditorium de Lyon

149, rue Garibaldi (accès place Charles-de-Gaulle) - 69003 Lyon  
du lundi au vendredi de 10h à 18h - les samedis de concert de 14h au début du concert - les jours de concert (sauf sam. et dim.) de 10h au début du concert.  
Tél : 04 78 95 95 95 - www.auditorium-lyon.com

### Billetterie Fnac, Magasins Fnac, Carrefour

Tél : 0 892 68 36 22 (0,34 € TTC/mn) - www.fnac.com

### Billetterie Progrès

52-54, rue Servient - 69003 Lyon  
Tél : 04 72 22 25 63 - www.progrescope.com  
Le Progrès, Virgin Lyon, magasins Auchan et Leclerc

## TARIFS

	1 <sup>ère</sup> SERIE	2 <sup>e</sup> série	TARIF JEUNE
AUDITORIUM + PLATEFORME	30 €	25 €	20 € - 15 €
NINKASI	20 €		17 €
PLATEFORME	10 €		
INSTITUT LUMIERE	8 €		
BAL	10 €		

Tarif jeune : réservé aux moins de 28 ans, aux demandeurs d'emploi et aux bénéficiaires du RMI.

## LIEUX DES MANIFESTATIONS

**Auditorium de Lyon** - 149, rue Garibaldi 69003 Lyon  
T 04 78 95 95 95 - www.auditorium-lyon.com

**Le Ninkasi Kao** - 267, rue Marcel Mérieux 69007 Lyon  
T 04 72 76 89 04 - www.ninkasi.fr

**La Plateforme** - 1, quai Augagneur 69003 Lyon

**Hôtel Radisson SAS** - 129, rue Servient 69003 Lyon  
T 04 78 63 55 00 - www.lyon.radissonsas.com

**Café Chantecler** - 151, boulevard de la Croix Rousse 69004 Lyon  
T 04 78 28 13 69 - www.cafe-chantecler.com

**La belle Equipe** - 32, rue des tables claudiennes 69001 Lyon  
T 04 78 28 29 49 - www.labellequipe.fr

**Le Double Six** - 36, avenue Joannès Masset 69009 Lyon  
T 04 78 47 20 16

**La Tour rose** - 22, rue du Bœuf 69005 Lyon  
T 04 78 92 69 10

**Institut Lumière** - 25, rue du premier film 69008 Lyon  
T 04 78 78 18 95 - www.institut-lumiere.org

**Espace beauté Christine Margossian** - 9, rue Grolée 69002 Lyon  
T 04 78 92 90 90 - www.christine-margossian.fr

**Raconte-moi la terre** - 38, rue Thomassin 69002 Lyon  
T 04 78 92 60 20 - www.raconte-moi.com

## PARTENAIRES DU FESTIVAL

Ville de Lyon  
Radisson SAS, Le Ninkasi, La Plateforme, Café Chantecler, La belle Equipe, Le Double Six, La Tour rose, Institut Lumière, Espace Beauté Margossian, Librairie Raconte-moi la terre  
France 3 Rhône-Alpes Auvergne, Mezzo, Fréquence Jazz, Mondomix, Le petit Bulletin  
Sacem, TCL, Clear Channel, SNCF, Renault, Pernod, Fnac, Presqu'île fleurs

## HISTOIRE DE LA NAISSANCE D'UN FESTIVAL...

---

Soucieux d'ouvrir ses portes à toutes les musiques et tous les publics, l'Auditorium, lieu de résidence de l'Orchestre national de Lyon, développe avec succès une politique de programmation très diversifiée. Musique symphonique, baroque et musique de chambre côtoient jazz, variété, cinéma muet avec musique en live et musiques du Monde.

Pendant six ans, 4 samedis par saison, «Les nuits des musiques du monde» ont permis au public de découvrir un pays ou un continent et son esthétique musicale à travers 6 ou 7 concerts dans une même soirée. Groupes de renommée internationale, découvertes, conférences, rencontres avec les artistes, ambiance festive étaient les principaux ingrédients des «nuits».

Depuis la saison 2005-2006, les Nuits des Musiques du Monde sont devenues le Festival «D'un monde à l'autre». Cette manifestation permet au spectateur de s'immerger dans la musique du monde sous toutes ses formes («world», traditionnelle, actuelle...), à travers des concerts et des spectacles mêlant la musique à d'autres formes d'arts comme la vidéo ou la danse.

Dès sa première édition (les 30, 31 mars et 1er avril 2006), le festival a remporté un vif succès et s'est imposé comme un rendez-vous incontournable. Outre celui du taux de fréquentation (5 432 spectateurs à l'Auditorium pour une jauge de 6 000 places), le pari de toucher un nouveau public a été atteint.

Devant ce succès, l'Auditorium souhaite aujourd'hui renforcer le rayonnement de ce nouvel événement artistique majeur de la vie culturelle lyonnaise. Consacrée aux femmes, le prochain festival se déroulera du 1er au 10 mars 2007 et investira l'Auditorium mais aussi différents lieux de la ville.

## L'ÉDITION 2007

---

Cette deuxième édition aura une marraine d'exception : **Agnès Jaoui** qui sera présente pour un concert sur la scène de l'Auditorium le 8 mars à l'occasion de la journée de la femme mais aussi tout au long du festival aux côtés d'autres grandes artistes reconnues ou en devenir. Agnès Jaoui sera également l'auteur et l'interprète d'une nouvelle chanson commandée par l'Auditorium et qui deviendra «l'Hymne» du festival «D'un monde à l'autre» 2007.

Au travers de cette thématique de la femme, «D'un monde à l'autre» s'ouvrira largement aux milieux de la mode, du cinéma, de la beauté...

Pendant 10 jours, plus d'une **trentaine de concerts et spectacles** avec des artistes de renommée internationale mais aussi des personnalités à découvrir investiront la scène de l'Auditorium et d'autres salles de spectacles (Ninkasi Kao, Plateforme, l'Institut Lumière) ainsi que plusieurs bars de la ville. Concerts, spectacles, cinéma mais aussi conférences, discussions/débats, défilés de mode, décoration et restauration s'entrecroiseront dans un esprit très festif et réuniront **près de 11 000 spectateurs**.

Comme lors de la première édition, la programmation artistique sera le reflet de l'évolution musicale de la tradition à la modernité en passant par la musique traditionnelle, la world, le rock ou l'électro avec une mise en valeur particulière des projets artistiques favorisant les échanges ou les créations.

Sous le signe des rencontres et du métissage, les femmes seront à l'honneur et nous feront voyager de Cuba au Portugal, de l'Afrique au Brésil, des Etats-Unis à l'Espagne. Aux côtés d'Agnès Jaoui et de stars telles que **Teresa Salgueiro** ou **Dee Dee Bridgewater**, le public pourra découvrir une nouvelle génération de femmes déterminées et talentueuses à connaître absolument comme **Mayra Andrade, Dobacaracol, Kamilya Jubran, Mamani Keita, Lura, Malouma, Yusa** ou **Zuco 103**.

**Ayo**, révélation soul de l'année 2006 avec un premier album vendu à plus de 150 000 exemplaires à ce jour, sera également au rendez-vous de cette deuxième édition, tout comme **La Kinky Beat** et **Almasäla**, deux groupes étonnants et détonants, représentants de la nouvelle vague espagnole.

La première édition du festival s'était ouverte par un spectacle réunissant la musique symphonique et le flamenco avec Juan Carmona et l'Orchestre national de Lyon. Le festival 2007 se terminera par une rencontre entre le jazz et la musique africaine avec Dee Dee Bridgewater et son «Malian's project», nouvelle étape dans la carrière de la diva américaine, qui réunit une dizaine d'artistes maliens tels que Cheik Tidiane Seck, Mamani Keita...

# LE DEROULEMENT DU FESTIVAL JOUR PAR JOUR

(sous réserve de modifications)

## JEUDI 1<sup>er</sup> MARS 2007

### 20h-22h > Espace beauté Margossian

#### Défilé de mode **NICOLAS FAFIOTTE - Styliste lyonnais**

La question incontournable que l'on pose à un créateur est « Qu'est ce qui vous inspire ? » A celle-ci, Nicolas Fafiotte prend son temps pour répondre. Loin des clichés et des diktats d'une réponse « calibrée », on sent qu'il s'agit avant tout d'une passion qui l'habite. Il parle tout d'abord de son admiration inconditionnelle pour la Haute Couture, cette rigueur extrême dans la perfection, ce choix obsessionnel du beau, rien que du parfait. Pour lui la matière est une source d'inspiration. La plus belle et la plus noble qui est présente dans chacune de ses créations. L'œil rêveur et la mine gourmande, il évoque tour à tour le taffetas, l'organza, la mousseline, la dentelle ...

Ne dédaignant pas le classicisme inspiré de ses grands maîtres de la Haute Couture, il se dit aussi capable de créer, pour le pur « délire », une œuvre improbable, voire importable mais le fruit d'un imaginaire en constante ébullition. À regarder de plus près, il reconnaît que l'univers des contes de fées est souvent présent dans ses créations, ses robes époustouflantes, ébouriffantes, plumes, strass, envolées de couleurs... Mais il aime aussi habiller une silhouette dans un long fourreau empreint de sobriété, avec ce drapé inoubliable que lui a appris la maison UNGARO. Chacune de ses créations, faite sur mesure, à la coupe inspirée, aux découpes invisibles, est revue, ajustée sur son modèle en chair et en os. Il croit à la vertu du confort et ses corsets enlacent le buste avec souplesse. Il dit passer quelquefois près de 200 heures de travail sur une de ses robes de soirée qui font rêver les femmes.

Exigeant, méticuleux, créatif et inspiré, ce jeune homme de 30 ans veut croire que la mode laisse une place à la « non-productivité ». « Je veux pouvoir créer quelque chose qui ne sera peut-être pas à vendre ».

[www.nicolasfafiotte.com](http://www.nicolasfafiotte.com)

#### Concert **MOUSSO AKILIMAOU - « Esprit de femmes »** (Afrique)

Madina N'DIAYE (Mali) voix et kora / Kady DIARRA (Burkina Faso/Rhône-Alpes) voix, danse et percussions / Marlène N'GARO (Guinée/Rhône-Alpes) voix et guitare.

Chacune des deux artistes Madine N'Diaye et Kady Diarra présentent depuis plusieurs années un spectacle sous leur propre nom. En 2006, à l'occasion de leurs tournées respectives, leurs routes se croisent. A l'issue de cette rencontre, elles décident de s'associer à Marlène, chanteuse et guitariste, pour mettre en commun leurs répertoires et leurs expériences. L'aboutissement de cette rencontre offre un tour d'horizon des musiques mandingues avec toute la grâce et l'énergie qui les caractérisent : voix et mélodies traditionnelles, danses, percussions, kora et guitare.

Elles seront en résidence en février 2007 et leur concert dans le cadre du festival « D'un Monde à l'autre » sera une création.

## VENDREDI 2 MARS 2007 > à partir de 20h

CONCERTS APERO dans les lieux partenaires du festival ...

### 20h - 22h > Café Le Chantecler

#### **KADY DIARRA** (Burkina Faso/Rhône-Alpes) - **Un spectacle enivrant où se mêlent sensualité, tradition ancestrale et énergie festive.**

*(en concert également vendredi 9 mars à l'Auditorium de Lyon)*

Kady DIARRA, chants, danse, tama, dumdum / Abou BAMBÀ, Djembé, dumdum, Goni, chœurs / Franck MERCIER, guitare, dumdum, chœurs / Karamogo SANOGO, Goni, dumdum, chœurs / Moussa TRAORE, balafon, dumdum, chœurs.

Après de nombreuses expériences comme chanteuse et danseuse dans différentes troupes en Afrique et plusieurs tournées en Europe, Kady Diarra prend son destin en main et crée son groupe en 1997. Originaire de Bobo Dioulasso au Burkina Faso, elle grandit dans une famille de griots, aux sons des cérémonies traditionnelles qui rythment la vie des burkinabés, tout en s'ouvrant sur d'autres musiques ouest africaines. Kady Diarra et ses 4 musiciens proposent, avec une énergie communicative, un univers scénique où se mêle la sensualité des musiques du Sahel et l'énergie festive des percussions africaines, mélange détonant où tradition ancestrale et sens de la fête se côtoient pour un spectacle enivrant.

[www.kadydiarra.com](http://www.kadydiarra.com)

### 21h - 23h > La Tour rose

#### **TRIO SOULAYRES** (Chanson world/Rhône-Alpes) - **Des mélodies aux accents méditerranéens, irlandais, argentins et parfois folks.**

Séverine SOULAYRES, guitare, bodhran, voix / Christophe JACQUES, guitares, mandoline / Paul Valère MARCHAND, violoncelle.

TRIO SOULAYRES s'est formé en 2003. Il est issu de la rencontre de 3 musiciens venus de trois univers musicaux différents (classique, folk, chanson) réunis autour de la voix de Séverine Soulayrès. Au fil des scènes communes et des créations collectives, se sont dégagées des affinités musicales et une attirance commune pour travailler sur un répertoire acoustique, dont la texture serait un mélange de compositions et l'exploration de musiques populaires issues de différentes cultures (argentine, celte, orientale). « Un réel irlandais endiablé, un tango, une milonga sont autant de portes qui nous permettent de sortir du formatage ambiant ». Le chant explore de vieux traditionnels d'un continent à l'autre, emprunte à la poésie (Emily Brontë, Suzanne Vega) ou se fait plus contemporain à travers des compositions. L'amour, la peur du noir, les ruptures, mais aussi les festivités anciennes sont autant de sujets traités dans les textes. Ce trio aux influences riches et diverses nous transporte vers des paysages nocturnes et lointains, vers des contrées imaginaires aux parfums méditerranéens. Leurs mélodies sont nourries de traditions argentines, irlandaises, andalouses et parfois teintées d'accents folks.

[www.cestpasdesmanieres.org](http://www.cestpasdesmanieres.org)

### 20h - 22h > La Belle Equipe

#### **ALEJANDRA SANTANDER Y RETRO LATINA** (Latino-américain/Rhône-Alpes)

Alejandra SANTANDER, voix / Guillaume GRECARD, contrebasse et trompette / Didier BOYAT, guitares et claviers / Didier BARRAUD, percussions / Alain GABORY, percussions.

[www.suenoenlafabrica.com](http://www.suenoenlafabrica.com)

**IZNAYEN** (Fusion world orientale/Rhône-Alpes) - **A mi-chemin entre musiques actuelles et musiques traditionnelles du Maghreb.**

Zabida BENSÂÏFI, chant lead / Mahdi BENAMROUCHE, guitare et chœurs / Mahamed M'SAHEL, derbouka, bendir, percussions et chœurs / Jean-Baptiste SOULARD, basse et chœurs / Loïc BUTTERLIN, batterie et percussions / Hervé RIBEYRON, saxophone, accordéon, percussions et chœurs.

Au carrefour des musiques actuelles et des musiques traditionnelles du Maghreb, une musique épicée de mille et une saveurs, qui sort des sentiers battus pour tracer son propre chemin artistique dans le champ bouillonnant et encore en friche des nouvelles musiques du monde. La musique d'IZNAYEN est comme un arbre musical aux branches multiples. Ses racines, profondément ancrées dans le répertoire traditionnel populaire du Maghreb, lui confèrent la générosité et la sérénité des terres d'orient. Sa sève se nourrit d'influences multiples et fusionnelles, d'ici et d'ailleurs. Elle s'enrichit de sonorités et de rythmes contemporains pour y puiser l'énergie de mondes nouveaux. Ses fruits ont la couleur et la saveur des musiques gorgées de soleil où éclatent de multiples nuances musicales, portées au ciel par des branches mélodiques luxuriantes.

<http://iznayen.free.fr>

## SAMEDI 3 MARS 2007

### 16h30 - 18h30 > La Belle Equipe

STAGE DE DANSE (Rumba et Salsa) avec **HABLA' TAMBORES** (Afro-cubain/Rhône-Alpes)  
(en concert également le jour même à 20h à La Belle Equipe)

### 20h - 22h > Café le Chantecler

CONCERT APERO avec **LA MACHETE** (Afro-péruvien/Rhône-Alpes)

### 21h - 23h > La Tour rose

DINER CONCERT avec **MADINA N'DIAYE** (Mali) - **Artiste de talent, elle est aujourd'hui la seule femme à chanter accompagnée de la chora, pratique réservée aux hommes.**

Guidée par son amour des mélodies mandingues, MADINA N'DIAYE occupe et revendique un statut original dans le paysage musical d'Afrique de l'Ouest : elle est aujourd'hui la seule femme malienne à se produire sur scène en s'accompagnant de la chora, un des instruments les plus emblématiques du patrimoine musical malien. Madina ouvre ainsi la voie à un phénomène nouveau au Mali : l'accès des femmes à la pratique d'instruments traditionnellement réservés aux hommes et à la caste des griots. Malgré les foudres de certains traditionalistes, elle s'impose comme un auteur-compositeur-interprète de talent formé auprès de maîtres comme Toumani Diabaté ou Djémadi Cissoko.

### 20h - 22h > La Belle Equipe

CONCERT APERO avec **HABLA' TAMBORES** (Afro-cubain/Rhône-Alpes) - **Un savoureux mélange de percussions, danses et chants afro-cubains.**

Avec « Rumba en la Calle », HABLA'TAMBORES revisite Cuba l'africaine et ses rythmes endiablés et livre une musique entre tradition et création... S'inspirant principalement des traditions Yoruba, Congo, Arara, les ethnies africaines de Cuba, Habla'Tambores joue également les musiques syncrétiques créées par les affranchis dans les ports et les lieux de rencontres : la Rumba et les Comparsas, musiques populaires du « solar » (cour intérieure commune à plusieurs habitations) et des défilés du carnaval.

Percussions de Cuba, d'Afrique et d'ailleurs, objets sonores détournés et chants se mêlent harmonieusement pour célébrer le quotidien des cubains et l'univers mythique des divinités du panthéon Yoruba. Habla'Tambores vous invite ainsi à revisiter Cuba par le chemin de ses musiques les plus rares et intimes, héritées de l'esclavage et transmises à travers les âges... Richesse, diversité des rythmes incandescents, lignes harmonieuses des chants, énergie et sensualité des danses,... congas, shekeres, claves, tambours « bata », cajones, cloches et marimbas ...

### 20h - 22h > Le Double Six

CONCERT APERO avec **CALLE ALEGRIA** (Espagne/Rhône-Alpes) - **Révélation 2005 des Tremplins de l'Isère.**

(en concert également jeudi 8 mars à l'Auditorium de Lyon)

Ce groupe lyonnais de musique espagnole, composé de 3 filles déjantées et de 3 caballeros musicos, a été élu révélation 2005 des Tremplins de l'Isère dans la catégorie World Musique. CALLE ALLEGRIA se traduit « Rue de la joie » et on peut comprendre tant cette dernière est communicative sur scène ! D'influence espagnole, leur musique flirte également avec la rumba ou le reggae et affiche un style résolument gai et optimiste.

**23h - 2h > Ninkasi Kao**

BAL avec **LE BAL DES MARTINE** + **DJ Spik** (Latino musette/France)

Chanson latino musette. Des valse farouches, des danses cubaines surchauffées, des slows à pleurer : c'est ça "Le bal des martine"

**MARDI 6 MARS 2007**

**18h30 > Librairie « Raconte-moi la Terre »**

**RENCONTRE** autour du cinéma avec la diffusion d'un documentaire suivie d'une discussion.  
(à déterminer)

**MERCREDI 7 MARS 2007**

**20h30 > Institut Lumière**

SOIREE autour D'**AGNES JAOUI**

Présentation du film *Le Goût des autres* et échange avec Agnès Jaoui pour parler de sa carrière d'actrice, de scénariste, de cinéaste et de chanteuse.

**En présence de Agnès Jaoui** qui dédicacera son album *Canta* au cours de la soirée.

**LE GOUT DES AUTRES**

De Agnès Jaoui avec Jean-Pierre Bacri, Anne Alvaro, Agnès Jaoui, Gérard Lanvin. Scénario de Agnès Jaoui et Jean-Pierre Bacri.

France > 1999 > 2h > Couleur

Un chef d'entreprise rencontre une actrice qui est amie avec une serveuse qui rencontre un garde du corps qui travaille avec un chauffeur qui conduit une décoratrice qui est la femme du chef d'entreprise.

Chacun se reconnaît dans ces personnages du quotidien qui se croisent, se décroisent et auxquels on s'attache irrémédiablement. Le savoir-faire talentueux d'écriture de Jaoui et Bacri s'était déjà exprimé, entre autres, dans les films d'Alain Resnais.

## JEUDI 8 MARS 2007

### 19h – 19h45 > Auditorium de Lyon - Atrium

CONCERT avec **CALLE ALEGRIA** (Espagne/Rhône-Alpes)  
(en concert également samedi 3 mars au Double six)

### 19h – 19h45 > Auditorium de Lyon - Salle Proton

PROPOS D'AVANT CONCERT

### 20h – 23h30 Auditorium de Lyon - Grande salle

#### **AGNES JAOUÏ** (France/Espagne/Amérique du sud) - **La Marraine du festival 2007.**

Comédienne et réalisatrice, la chanson a dès son plus jeune âge fait partie de la vie d'Agnès Jaoui. Aujourd'hui, elle est sur scène, accompagnée d'une formation "latina", avec une multitude d'histoires d'amour venues d'Espagne et d'ailleurs. Agnès Jaoui ne se satisfaisait plus de faire chanter les personnages qu'elle interprète (*Le Rôle de sa vie, Comme une image ...*). Elle a donc décidé de créer, en mars 2005, un spectacle en français et en espagnol. Ces concerts ont été à la base de son premier album *CANTA*, sorti en février 2006 chez Tôt ou Tard (à ce jour plus de 85.000 exemplaires vendus).

« J'ai toujours aimé chanter. À la maison, tout le monde chantait, mon père faux et sans complexe, ma mère avec sa voix grave et profonde, mon frère qui, comme moi, engrangeait sans effort un répertoire éclectique, allant de chansons révolutionnaires (issues d'un passé communiste) à Brassens, Ferré, Mouloudji, ou passant par Enrico Macias ou Boris Vian (des chansons israéliennes aussi). Et en arrière-fond, toujours un air d'opéra ou un fado, toujours de la musique.

Les colonies (de vacances) ont consolidé mon répertoire. Et puis je suis entrée dans un conservatoire de musique classique... mais Bach et Schubert ne m'ont pas détournée de mes premières amours. Une mélodie est une mélodie. Et je passais de Piaf à Carmen sans me poser de questions.

Plus tard, j'ai découvert Cuba. Je n'avais pas d'attirance particulière pour l'Amérique latine, je n'avais jamais lu Hemingway, mais voilà... j'ai posé le pied sur le sol cubain, et je me suis sentie chez moi, en mieux... les gens, la musique, les voix... j'ai acheté mille disques, et j'ai rencontré quelques musiciens dont Roberto Gonzales Hurtado et nous avons commencé à chanter comme ça, pour le plaisir. François Favrat qui nous avait entendus m'a proposé d'enregistrer pour son film "*Le rôle de sa vie*" un boléro cubain *Lo Dudo (Los Panchos)*.

C'est là qu'Olivier Gluzman m'a proposé cette série de concerts, et j'ai accepté... »

Agnès Jaoui

*Nouvel album et nouveau concert prévus pour 2008.*

[www.visiteursdusoir.com](http://www.visiteursdusoir.com)

#### **TERESA SALGUEIRO** (Portugal) - **La voix de Madredeus.**

Teresa SALGUEIRO, chant / LUSITANIA ENSEMBLE

TERESA SALGUEIRO sera pour la première fois en France sans Madredeus mais accompagnée par le Lusitania Ensemble. La voix du quintet MADREDEUS, chante la Saudade, ce sentiment portugais qui s'apparente à la nostalgie et au blues, mélodies inspirées par Lisbonne et l'esprit portugais. TERESA SALGUEIRO a sorti son premier album solo en décembre 2005.

(Nouvel album **La Serena** - Sortie en Mars 2007)

[www.visiteursdusoir.com](http://www.visiteursdusoir.com)

### 23h30 – 0h45 > Hôtel Radisson

#### **ALINE DE LIMA** (Brésil) - **Grâce, amour et nostalgie.**

(en concert également vendredi 9 mars à l'Auditorium de Lyon)

Auteur, compositrice, interprète, cette jeune brésilienne nourrit ses envies de samba, bossa-nova d'une fraîcheur, d'une émotion et d'une voix de cristal qui plongent dans un bain de jouvence ces références intemporelles. ALINE DE LIMA écrit des chansons d'amour, du spleen, de la foi, des bribes, avec beaucoup de grâce : des petits frevos dansants et charmants, des chansons d'amour et de nostalgie (la saudade). Ses chansons respirent la bossa-nova autant que les rythmes de carnavales sautillés en poids plume. Elle les chante comme en secret, d'une voix gracieuse, emprunte d'une fragilité déroutante.

[www.vo-music.com](http://www.vo-music.com)

## VENDREDI 9 MARS 2007

### 19h – 19h45 > Auditorium de Lyon - Atrium

**ALINE DE LIMA** (Brésil)

*(en concert également jeudi 8 mars à l'Hôtel Radisson SAS)*

### 19h – 19h45 > Auditorium de Lyon - Salle Proton

PROPOS D'AVANT CONCERT

### 20h – 23h30 > Auditorium de Lyon - Grande salle

**AYO** (Allemagne/Nigeria) - **La révélation soul de l'année !**

Ayo est une métisse germano-nigériane, un métissage culturel comblé par des origines partagées entre l'occident et l'Afrique. Jeune prodige auteur, compositeur et guitariste, Ayo est une sorte de Ben Harper au féminin, une artiste qui réunirait la féminité d'Erikah Badu, la sensualité de Sade, le folk de Tracy Chapman. La musique d'Ayo est un mix de soul, de folk, de reggae, de jazz et d'afro et cela sonne comme une unité naturelle. Chaque morceau retrace une histoire de sa vie, des mots simples et bruts pour parler de l'Afrique ou se raconter elle-même.

[www.ayomusic.artistes.universalmusic.fr](http://www.ayomusic.artistes.universalmusic.fr)

**DJUR DJURA** (Algérie) - **La grande chanteuse berbère ambassadrice de la cause féminine.**

A la fois cinéaste, écrivaine, chanteuse et fondatrice du groupe berbère Djur Djura, cette femme d'exception consacre sa vie et son talent à défendre les valeurs et les droits les plus élémentaires. Elle sait marquer son temps de son empreinte, avec son arme de prédilection « les mots en musique » et rend hommage à la riche étendue de l'expérience des femmes et des hommes libres. Son parcours est celui d'une algérienne qui a toujours voulu se souvenir : souvenir des montagnes de Tizi-Ouzou, de l'histoire du peuple Berbère, de sa fierté, de son refus de baisser la tête et de se laisser humilier, ... S'opposant à son père, elle se bat pour aller à l'école et à la faculté. Après une maîtrise en Arts plastiques, elle devient réalisatrice de cinéma : « Algérie Couleurs », « Ciné Cité » et « Ali au pays des merveilles », film étudié à l'Université. Djura ressent alors le besoin de s'exprimer autrement : elle veut dire, soutenir son idéal par les mots. C'est le début d'une longue carrière que la sacrera « grande chanteuse berbère » et ambassadrice de la cause féminine. Elle devient DJURA et parcourt le monde. Elle sera la première artiste maghrébine à s'imposer à l'Olympia. Dotée d'une vitalité hors du commun, d'une volonté de fer, Djura est aussi la parole et l'action, le défi et l'humour. La densité de ses textes fait de ses chansons le porte drapeau de la femme kabyle.

## 23h30 – 1h > Auditorium de Lyon - Atrium

**KADY DIARRA** (Burkina Faso / Rhône-Alpes)  
(en concert également vendredi 2 mars au Café Le Chantecler)

KADY DIARRA et ses 4 musiciens proposent, avec une énergie communicative, un univers scénique où se mêle la sensualité des musiques du Sahel et l'énergie festive des percussions africaines, mélange détonnant où tradition ancestrale et sens de la fête se côtoient pour un spectacle enivrant.

## 23h30 – 1h > Auditorium de Lyon - Salle Proton

**ROXANE BUTTERFLY'S WORLDBEATS** présente « **DJELLABA GROOVE** » (France/USA/Nord Afrique)  
**- Un mix merveilleux entre le jazz, la World musique et la danse.**

Chorégraphe de tap-dance originaire de Toulon, ROXANE BUTTERFLY mène depuis 17 ans une carrière internationale de soliste, professeur et écrivain. Basée avec sa compagnie à New York depuis 15 ans, elle revient en France pour quelques représentations de DJELLABA GROOVE.

DJELLABA GROOVE est une célébration du multi-culturalisme et approche le thème du dilemme identitaire vécu par tout individu issu de double culture. Combinant un langage né de l'esclavage noir-américain, le tap dance, à des installations vidéos kaléidoscopiques et d'une musique live d'inspiration nord-africaine, la jazeuse et tapstress internationale Roxane Butterfly invite son public à bord d'une odyssée rythmique spectaculaire, tout en dépassant la tradition d'une discipline artistique encore souvent associée aux comédies musicales des années 30. DJELLABA GROOVE est une sorte de voyage-retour vers le continent-mère du tap-dance (l'Afrique), à travers le retour personnel de Roxane Butterfly vers ses propres racines Méditerranéennes. DJELLABA GROOVE a été créé grâce au soutien de la John Simon Guggenheim Foundation.

<http://worldbeats.free.fr>

## 22h – 1h30 > Ninkasi Kao

**MAYRA ANDRADE** (Cap Vert) - **L'une des plus prometteuses révélations de la musique Cap-verdienne.**

Dans la lignée des voix capverdiennes tracées par Cesaria Evora, elle a déjà la maturité et le talent des grandes chanteuses latines. MAYRA impose son propre style. A chaque prestation la salle est comble et tombe entièrement sous son charme. Elle passe avec une aisance étonnante de la Morna au Funana et de la Coladera au Batuque en y associant une touche jazzy. Sa personnalité et son talent apportent un véritable souffle nouveau à la musique des Iles du Cap vert, héritage d'un métissage des rythmes d'Afrique et du Vieux Continent.

[www.madminutemusic.com](http://www.madminutemusic.com)

**SUSANA BACA** (Pérou) - **L'Ange noir de la chanson Afro-péruvienne.**

En naissant au Pérou, près de Lima, dans le quartier noir de Chorillos, SUSANA BACA se retrouvait au carrefour de plusieurs cultures : celles des Andes, de l'Afrique et de l'Espagne. Cette situation allait irrémédiablement influencer sa musique qui mêle guitare espagnole, rythmes africains et instruments andins. Bien que sa volonté soit de rester fidèle à ses racines péruviennes, elle a beaucoup voyagé lors des dernières années : l'enregistrement de son album « Travesias » à New York pendant le Printemps, le voyage au Congo avant de revenir aux Etats-Unis pour étudier la musique de la diaspora africaine.

Artiste ambassadrice, ses concerts nous révèlent avec beaucoup d'émotion et de justesse son « Pérou noir ».

[www.vo-music.com](http://www.vo-music.com)

**YUSA (Cuba) - Chanteuse, poly-instrumentiste, auteur et compositeur : une artiste majeure dans la nouvelle scène cubaine !**

Née dans la zone de Buena Vista à Cuba, YUSA commence l'apprentissage de la guitare à l'âge de 6 ans. Plus tard, elle devient réellement poly-instrumentiste. Elle joue du « tres », guitare cubaine, de la basse, du piano et accessoirement du saxophone, du violoncelle et des percussions. Mais la basse devient petit à petit son instrument de prédilection. Elle se produit d'abord dans les clubs de jazz et enregistre son premier album éponyme « Yusa » en 2002. Dans ses compositions, les échos urbains de la chanson cubaine traditionnelle se marient avec des éléments de flamenco, de jazz, de folk. Influencée par Sting, Stevie Wonder et Miles Davis, YUSA ne s'accommode nullement des classifications rigides attribuées habituellement à la musique de son pays. Souvent comparée à Tracy Chapman pour le timbre de sa voix et pour ses interprétations soul full et jazzy, son deuxième album « Breathe », sorti en 2005, confirme sa virtuosité, son charisme rare et son talent à réinventer de nouvelles formes musicales.

[www.planete-aurora.com](http://www.planete-aurora.com)

**ZUCO 103 (Brésil) - Rythmes électroniques, bossa nova, jazz et funk.**

Lilian Vieira, voix / Stefan Kruger, batterie / Stefan Schmid, clavier.

Zuco 103 est un groupe européen, revendiqué comme tel. Sa provenance, Amsterdam. Et seule la chanteuse, Lilian Vieira, est originaire de Rio (mais elle vit en Hollande depuis 1989). Les influences sont bien à aller chercher du côté du Brésil, bossanova en tête. Rythmiques du pays, esprit brésilien qui flotte autour de ce projet piochant tout autant dans les scènes drum&bass, hip-hop, funk et jazz... Références dues aux deux autres piliers du groupe, l'amstellodamois Stefan Kruger (à priori, rien à voir avec Freddy Kruger), batteur fasciné par l'électronique, et Stefan Schmid, clavier jazz venu d'Allemagne. Mélange allègre et sans aucun complexe de rythmes électroniques avec de la bossa nova, du jazz et du funk, la superbe voix brésilienne de Lilian Vieira relevant le tout avec classe ! Le processus de création consiste à enregistrer des samples, puis à décortiquer et manipuler ce matériau pour obtenir un résultat original. Les trois façonnent le son si particulier du groupe, qui s'élargit lors des concerts. Et c'est là justement que Zuco 103 prend son ampleur, comme lors des Transmusicales de Rennes 1999, qui les révèlent à l'hexagone. Pour donner plus de vie à leur musique en concert, le trio est rejoint par Claus Toft aux percussions, Has B. à la basse et DJ Git Hyper.

[www.enzoproductions.com](http://www.enzoproductions.com)

[www.zuco103.com](http://www.zuco103.com)

**SAMEDI 10 MARS 2007**

**18h – 19h30 > Auditorium de Lyon - Atrium**

**KAMILYA JUBRAN (Palestine) - Une voix fluide qui sait merveilleusement jouer des nuances et des silences.**

KAMILYA JUBRAN est née en 1963 à Aakka, de parents Palestiniens qui habitent aujourd'hui l'Al-Rameh, un village palestinien du nord dans l'Al-Jaleel. Elias Jubran, le père de Kamilya, est un fabricant d'instruments traditionnels et enseigne la musique. Il a été sa première source d'éducation musicale. Dès l'âge de quatre ans, Kamilya commence l'apprentissage et l'interprétation du répertoire arabe classique égyptien. En 1982, elle rejoint Sabreen, le groupe musical palestinien à Al-Ouds-Jérusalem. Pendant vingt ans, elle en sera le leader, assurant la partie chant, jouant du qanoon ainsi que de plusieurs instruments orientaux. Elle est également l'un des associés dans la production des quatre albums de Sabreen. Sous l'impulsion de KAMILYA JUBRAN, le groupe tournera dans de nombreuses villes palestiniennes ainsi qu'à l'étranger. Toute cette période avec Sabreen lui a permis d'évoluer vers un nouveau style de la chanson arabe moderne. En 2002, Kamilya quitte Sabreen et se dirige vers un registre musical différent avec *Mahattaat*, créé et enregistré à Berne. Elle tournera pendant une année avec ce spectacle, dans de nombreuses villes européennes et égyptiennes. Aujourd'hui, KAMILYA JUBRAN explore de nouveaux horizons avec sa dernière production *Wameedd*. La voix fluide et serpentine, constellée de nuances, KAMILYA JUBRAN passe du murmure à l'éclat, étire syllabe après syllabe jouant ainsi avec le silence, ou accélère au contraire les mots, les phrases de poètes arabes contemporains. Elle chante en s'accompagnant d'un oud, le luth arabe. Werner Hasler, équipé d'un synthétiseur et d'échantillons sonores enregistrés, habille et déshabille, brouille et pimente de parasites, de bruissements, de fréquences, la voix et l'instrument.

[www.blueline.fr](http://www.blueline.fr)

**19h – 19h45 > Auditorium de Lyon - Salle Proton**

**PROPOS D'AVANT CONCERT**

**20h – 23h30 > Auditorium de Lyon - Grande salle**

**MALOUMA (Mauritanie) - La star incontournable de la musique mauritanienne.**

Considérée par les spécialistes comme la plus grande cantatrice de Mauritanie, MALOUMA est surtout « l'artiste du peuple », adulée pour sa voix, son jeu de l'ardin (harpe traditionnelle) et ses prises de position face à l'ordre établi. Interdite de diffuser pendant des années dans son pays, cette griote perpétue pourtant la poésie lyrique de l'Arabie antique mais avec une démarche d'ouverture inédite. Consciente que le tarab el hassani (musique maure) n'avait pas évolué et se voyait condamné à l'oubli, MALOUMA s'est inscrite comme la grande rénovatrice du genre en y mêlant le blues et en évoquant des thèmes qui bousculent les tabous en Mauritanie. Une diva rebelle et innovante.

Ancrée dans la tradition, mais résolument moderne, inspirée par les chants du désert, baignée par les rythmes du fleuve Sénégal, au carrefour des mondes arabes et berbère et de l'Afrique de l'Ouest, entre Sahel et savanes, la musique de MALOUMA est unique. Son orchestre où se mêlent toutes les composantes de la Mauritanie d'aujourd'hui (Maure, Peul, Toucouleur, Soninké, Wolof, Haratin) met en valeur sa voix magnifique et ses talents de compositeur et d'interprète.

Son blues saharien intègre musique traditionnelle et groove. MALOUMA, griotte miraculeuse et diva rebelle est la star incontournable de la musique mauritanienne.

*(Nouvel album - Sortie prévue en 2007)*

[www.madminutemusic.com](http://www.madminutemusic.com)

## **DEE DEE BRIDGEWATER'S MALIAN PROJECT (USA/Mali) - La fusion naturelle de la musique malienne avec le jazz.**

Dee Dee BRIDGEWATER, chant / 10 à 14 musiciens parmi lesquels : Edsel GOMEZ (piano - USA), Minino GARAY (batterie, percussions - Argentine), Ira COLEMAN (contrebasse - USA) / 4 à 6 musiciens maliens (parmi lesquels Lansiné KOUYATE (balafon) - Moussa SISSOKHO (djembe) - Yacouba SISSOKHO (kora) - Maré SANOGO (doum doum) - Baba SISSOKHO (talking drums) - Cheick Tidiane SECK (organ) - Moriba KOÏTA (N goni) - Aly WAGUE (flûte peul) - Kabiné KOUYATE (chant) - Mamani KEITA (chant).

DEE DEE BRIDGEWATER'S MALIAN PROJECT représente une nouvelle étape dans la carrière de la Diva américaine. Après plusieurs voyages au Mali, Dee Dee Bridgewater, avec l'aide de Cheick Tidiane Seck, a réuni autour d'elle plusieurs des meilleurs musiciens maliens. Ce projet souhaite mettre à jour les rapports intimes de deux mondes musicaux, la fusion naturelle de la musique malienne avec le jazz. Véritable exploration de ces deux esthétiques musicales, à la fois si proches et pourtant éloignées, les traversées des deux univers apporteront sans aucun doute un nouvel éclairage sur la musique et la musicalité de Dee Dee. En puisant aux racines du jazz, en partageant une culture et en participant à un mode de création malien, ce projet passionné mélangera les différences et reflétera les ressemblances du jazz et de la musique africaine. La patte inimitable, l'histoire et la personnalité de Dee Dee Bridgewater s'ajouteront à ce bouillonnement de créativité et de talent, à cette rencontre de diverses influences.

*« Depuis quelques années je ressens au plus profond de moi le besoin de trouver mes racines Africaines. Sans traces dans mon pays des Etats Unis, je suis retournée vers la musique africaine, en espérant qu'en écoutant les différentes musiques des pays de l'Afrique Noire, l'un d'eux me parle avec une force spirituelle inéluctable. C'était le Mali.*

*Le "blues Malien", ma forte attirance pour cette terre rouge - signe des forces de la vie -, ma ressemblance physique au peuple Peul ont confirmé ses forts sentiments dès ma première visite au Mali en Août 2004 avec Jean-Marie Durand, mon mari et partenaire dans ces explorations, accompagné par notre guide, "le guerrier", Cheick Tidiane Seck, un 'phare' dans la musique Malienne. Ce sont les rythmes syncopés d'Horace Silver qui m'ont donné le goût de retourner aux sources des tambours après la sortie de "LOVE AND PEACE : A Tribute to Horace Silver" en 1996.*

*Mon rêve est de mélanger la musique, la voix, et les instruments traditionnels Maliens avec le jazz instrumental et vocal. Il est temps pour moi d'expérimenter cette rencontre africaine dans ma musique, comme les musiciens le font depuis toujours, et de débiter avec passion ce projet artistique. Comme la voix est le premier instrument au monde, j'ai envie de rencontrer les voix fortes Maliennes, et faire un mélange. L'Afrique est le berceau de notre civilisation. Elle est notre mère à tous... »*

Dee Dee Bridgewater, Juillet 2006.

*(Album Dee Dee Bridgewater's Malian project - Sortie prévue fin mars 2007)*

[www.accesconcert.com](http://www.accesconcert.com)

### **23h30 – 1h > Auditorium de Lyon - Atrium**

#### **HABLA' TAMBORES (Afro-cubain/Rhône-Alpes) - « CAMINOS »**

HABLA'TAMBORES nous fait découvrir une nouvelle culture et ses traditions inscrites dans le langage des percussions. Le nouveau spectacle du collectif intitulé « Caminos » est une création qui nous transporte intensément au cœur de l'univers métissé des cultures d'origines Afro. Comme son nom l'indique, le spectacle « Caminos » nous montre les chemins à parcourir pour se découvrir, se réaliser et surtout trouver l'élément, la personne ou le sentiment qui nous permettra de continuer, d'avancer, de se construire, de vibrer... Les rythmes se croisent et s'entremêlent autour d'une tradition afro-cubaine, africaine et réunionnaise, recomposées et revisitées avec le ressenti, l'expérience de chacun des membres du collectif. Les artistes, par leurs danses, chants et percussions nous font partager ce qu'ils aiment de leur culture d'élection avec une énergie et une passion palpable et communicative. Loin des modes et des courants, ils refondent leurs héritages culturels dans les creusets bouillonnants de leur collectif pour nous offrir un répertoire inédit en France.

### **23h30 – 1h > Auditorium de Lyon - Salle Proton**

#### **FEMMES DE PAIX (Spectacle amérindien) - musique et danse traditionnelles.**

Une heure trente de spectacle nous transportant dans les univers amérindiens avec des danseuses, danseurs, chanteurs et musiciens impliqués dans la transmission, de la culture, des valeurs et de la joie des cérémonies traditionnelles.

## 22h - 1h30 > Ninkasi Kao

### **ALMASÄLA (Espagne) - L'ex-chanteuse d'Ojos de Brujo dans un spectacle de danse, musique et chant d'un flamenco nouveau.**

Depuis la fin des années 1990, de nombreuses cultures ont fusionné dans les rues de Barcelone. Le courant musical qui a émergé de cette époque fait référence à une manière de composer influencée par les rencontres humaines et mélodiques entre l'Amérique-Latine, l'Afrique du nord et l'Europe du sud. Paloma Povedano apporta d'Andalousie, sa terre natale, le chant et la danse flamenco, et c'est ainsi qu'elle monta sur scène aux côtés d'Ojos de Brujo, Dusminguet, Brazuca Matraca, 08001, etc. ALMASÄLA est le premier projet qu'elle a tenu à enregistrer et produire à Barcelone. Paloma, toujours très proche de ses racines, propose une fusion personnelle dans ce premier album intitulé *Eolh*, où les "palos" (rythmes) du flamenco traditionnel se fondent avec les mélodies d'autres temps. En concert, ALMASÄLA offre un spectacle qui accorde une place de choix au décor et aux costumes. Cette mise en scène présente la danse, la musique et le chant d'un flamenco qui traverse les époques et les espaces sans perdre sa force et sa magie.

*(Premier album **Eolh** - Sortie prévue en février 2007)*

[www.deremusat.com](http://www.deremusat.com)

### **LA KINKY BEAT (Espagne) - Rock Electro Hip Hop latino, la nouvelle génération espagnole !**

Miry MATAHARI, voix féminine / Willy FUEGO, chant / Gérard CASAJUS, batterie / DONATO, basse / Manel CABELLO, percussions

LA KINKY BEAT s'est formé en 2003 avec le noyau dur de Radio Bemba et des musiciens de Manu Chao. En moins d'un an, la formation s'est imposée comme le fer de lance du rock métissé de Barcelone. Cet aphrodisiaque cocktail de sons et de rythmes emmenés par la chanteuse charismatique Myriam oscille entre le rock steady, le reggae, le hip hop, le raga, le funk et l'électro. Sur les traces de la Mano Negra, LA KINKY BEAT nous propose un spectacle punk-ska-reggae-world festif.

[www.f2fmusic.com](http://www.f2fmusic.com)

## 23h - 4h > La plateforme

### **LURA (Cap Vert) - Chef de file de la nouvelle scène Capverdienne. Une étoile en pleine ascension !**

De la nouvelle scène Capverdienne, LURA s'impose aujourd'hui comme l'un des chefs de file. Digne héritière de Cesaria Evora, elle ne se contente pourtant pas de mornas et de coladeiras, et élargit son répertoire à un délicieux mélange de batuque et de funana, rythmes traditionnels capverdiens moins connus du grand public, aux influences africaines bien distinctes. LURA est l'une des rares femmes à composer dans le très riche univers de la musique créole. Un créole profond, venu du fin fond de la terre des îles, évoluant entre satire du quotidien et éloge de la révolte. Artiste complète, elle affiche aussi des talents de danseuse, et reconnaît que son expérience du théâtre l'a beaucoup aidée dans l'interprétation de ses chansons. Sur scène, au son de guitares cristallines et de percussions déchaînées, la voluptueuse LURA se donne corps et âme et ne manque pas d'enflammer les foules captivées par son charisme. Cependant, l'essentiel tient dans la passion, l'énergie juvénile, et bien sûr le fantastique pouvoir d'une voix légèrement voilée, véritablement unique.

*(Nouvel album **M'bem di Fora** - Sortie le 13 novembre 2006)*

[www.vivementcesoir.fr](http://www.vivementcesoir.fr)

### **MAMANI KEITA (Mali) - L'une des plus belles voix maliennes.**

Native de Bamako, MAMANI KEÏTA s'est d'abord fait remarquer aux côtés de Salif Keïta. Après quelques apparitions bien senties avec des musiciens comme Hank Jones ou Cheikh Tidiane Seck, elle trouve la consécration dans un duo électro-world conçu avec Marc Minelli pour le disque « Electro Bamako ».

Aujourd'hui, on retrouve MAMANI KEÏTA, l'une des plus belles voix maliennes, avec Nicolas Repac (compositeur, poly-instrumentiste, arrangeur raffiné, partenaire d'Arthur H depuis de longues années), concepteur et réalisateur de son dernier album *Ye/ema*. Nicolas Repac est le partenaire idéal qu'attendait MAMANI KEÏTA pour laisser enfin s'épancher le versant le plus intime et chatouillant de son univers.

Sur scène, deux autres « compagnons de route » d'Arthur H. : Patrick Goraguer (batterie), Jérôme Goldet (basse, également collaborateur de M., ...) et Moriba Koïta (N'goni) se joignent à MAMANI KEÏTA et Nicolas Repac pour d'étincelants et festifs moments de « vraie » musique chaleureuse, inventive et vivante ...

[www.noformat.net](http://www.noformat.net)

### **DOBACARACOL (Québec) - Mélange de chanson et de world music, de percussions et d'harmonies vocales : un voyage aux quatre coins du monde.**

Doriane FABREG (Doba) et Carole FACAL (CARACOL) Maxime LEPAGE, basse / Martin LIZOTTE, claviers / Mohamed "MOMO" COULIBALY, batterie / David BUSSIERES, guitares électriques, acoustiques et classiques.

Groupe québécois de reggae acoustique, festif et charmeur, mené par deux chanteuses aux voix envoûtantes, qui dansent et jouent des percussions avec une énergie et une bonne humeur communicatives. « Douce pop aux accents résolument world ».

DOBACARACOL est La Révélation à ne pas rater ! Chaque concert est un événement !

[www.azimuthprod.com](http://www.azimuthprod.com)

[www.dobacaracol.com](http://www.dobacaracol.com)